

ندوة الفنون

إشراف: أنصار مطاوع

المنتدى الثقافي

الفنون التشكيلية في خياقة وردة الصالحية بالدار

● علمت ندوة الفنون أن إدارة فرع الجمعية بجدة أبت الدعوة الموجهة لها من مؤسسة وردة الصالحية باستضافة معرض علم للفنانين التشكيليين في المنطقة في الطابق ببنك شيراتون اليماني .. يقوم الفرع الآن بتوجيه الدعوات لفرع الجمعية والفنانين التشكيليين في جميع أنحاء المنطقة ..

وقال الدكتور عبدالمعطي رشدي مدير فرع الجمعية بجدة الذي وجهت إليه الدعوة : أنا سأتبنى هذه الفكرة وإن هذه الدعوة من مؤسسة وطنية هي خطوة طيبة وجيدة .. في دعم الفنون والفنانين في بلادنا .. وقال وانطلاقاً من توجيهات مدير الرئيس العام لرعاية الشباب الأمير فيصل بن فهد لتسهيل وتقديم كل ما يمكن من إمكانيات وتسهيلات في خدمة الفنان السعودي سواء كان في الداخل والخارج .. كما أن مكتبة الأستاذ محمد أحمد الشدي رئيس مجلس إدارة الجمعية الرامية إلى تعزيز هذه الجهود في

الترفيه للمهرجان التشكيلي السابع بجدة

● بعد أن تم مساء اليوم الأربعاء قبل الماضي انقضاء اللقاء الأول مع بداية العام الهجري الجديد للفنانين التشكيليين بالمنطقة الغربية وذلك بمبنى مقر جمعية الثقافة والفنون بجدة وقد ضم الاجتماع كل من مدير فرع الجمعية بجدة الدكتور / عبدالحليم رشدي والأستاذ / هاني فوزي سكرتير الجمعية والفنان / محمد رشدي رئيس فرع الفنون التشكيلية والأستاذ / شريف حوران سكرتير القسم (١٠) وكل من الفنانين التشكيليين محمد رضا وارس / عديداً / نوري / حسن / عبدالمجيد / يوسف / جاسم / إبراهيم / يوسف / يحيى / شفيق ..

هذا وقد كان أهم ما ناقش في الاجتماع ما يأتي : أولاً تحديد الفترة من ٢٠ - ٣٠ من شهر ربيع الأول لهذا العام أفضل موعد لإقامة معرض الفنون السبع للفنانين التشكيليين على مستوى المنطقة الغربية ..

ثانياً / تحديد تاريخ (١٥) من شهر صفر الحاق الأرماء لانتظام الأعمال الفنية للشركاء وذلك تمهيداً لتقديمها ومن ثم إعداد الكتيب الخاص بالمعرض (الكتاب) تحت إشراف الجمعية الخاصة للراغبين بالاشتراك في المعرض ..

ثالثاً / تشكيل لجنة سرية من الفنانين التشكيليين بالجمعية لاختيار أنسب وأفضل الصالات المتوفرة بمدينة جدة من حيث الاتساع والإضاءة الجيدة وقرب الموقع ومعرفة الجمهور به والتسهيلات المتوفرة هذا وربما يقع الاختيار على إحدى الصالات الحديثة للمعرض والجديدة على المناسبات التشكيلية ..

رابعاً / مناقشة الفني يوسف أبو العز .. رئيس تحرير أول مجلة في الفن التشكيلي ..

جده - منور صادق الزرعين - دأبت صالة الروشن للفنون الجميلة على المساهمة في المشاريع الفنية التي من شأنها أن تعزز العلاقة بين الفن التشكيلي والجمهور كسماطتها في تزيين الطرقات والشركات المحلية وتزيين كثير من الساحات والأماكن بالمجسمات الجمالية .. الخ .. فضلاً عن إقامة المعارض المستمرة في صالونها الفنية في جدة ..

ومضياً في هذا الدور الرائد فإن صالة الروشن تزيّن حالياً إصدار مجلة فصلية مضمونة متخصصة في الفن التشكيلي من منظار عربي يسعى لتكديس الشخصية الفنية العربية وإبراز ملامحها في إطار هويتها الخاصة مستلهما التراث العربي ومستوحياً من مراحل الثقافة المحلية ولقاء على أهم إنجازاتها للاستفادة منها وتضمينها في خدمة الفنون العربية لإبداع أروع صور الجمال والمجمل ..

والجدة ستكون ذات طابع علمي دراسي ولسلوب تحليلي تقدي مظهر النشاطات الإبداعية في كافة الأقطار العربية ورصد للتطورات الفنية المعاصرة بالإضافة إلى احتوائها على مواد إخبارية لخبير الفنانين التشكيليين في الوطن العربي والعالم والمواد الخيرية ..

والنشاطات التوعوية للحد من الفجوة المحلية والخارجية وقرارات الكتب يراس تحرير هذه المجلة التي ستصدر من مدينة جدة القاد الفني / الأستاذ يوسف أبو العز لحرر الفني السابق بجريدة (الشرق الأوسط) ويشترك في هيئة التحرير كل من الفنان التشكيلي ضياء عزيز ضياء والفنان / نائل ملا ..

● الفنان التركي المقيم بالمملكة .. أرميت أوزشكر يقدم لمعرضه الموقر الأول بالمملكة .. عن العريس «جده» خيوط التقاط كالمعجزة ملكة الصور للبريد .. التي تعكس تطور ومكان النهضة العمرانية والجمالية فيها ..

● الفنان التركي المقيم بالمملكة .. أرميت أوزشكر يقدم لمعرضه الموقر الأول بالمملكة .. عن العريس «جده» خيوط التقاط كالمعجزة ملكة الصور للبريد .. التي تعكس تطور ومكان النهضة العمرانية والجمالية فيها ..

● الفنان التركي المقيم بالمملكة .. أرميت أوزشكر يقدم لمعرضه الموقر الأول بالمملكة .. عن العريس «جده» خيوط التقاط كالمعجزة ملكة الصور للبريد .. التي تعكس تطور ومكان النهضة العمرانية والجمالية فيها ..

● الفنان التركي المقيم بالمملكة .. أرميت أوزشكر يقدم لمعرضه الموقر الأول بالمملكة .. عن العريس «جده» خيوط التقاط كالمعجزة ملكة الصور للبريد .. التي تعكس تطور ومكان النهضة العمرانية والجمالية فيها ..

دليل أمانة القسم الفني للجمعية

● بحث وكيل أمانة القسم الفني الأستاذ محمد القهد السويلم بهتة للاستمرار على الخطية مدير فرع الجمعية بالقسم على نجاح عروض مسرحية الخاريز .. والذي حضرها نيابة عن سمو أمم منطقة القصيم في المعرض الأول .. كما شكر فيها جميع الفنانين والمشاركين لنجاح المسرحية .. وهذه الخطوة تأتي بناء على توجيهات سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم الذي يولي فرع الجمعية اهتمامه الدائم ويحده المتواصل ..

وقد ساهمت هذه الخطوة الفنية في ريع الروح المعنوية لكل أعضاء وسبوي فرع الجمعية وانعكس على عائلته في بقية العروض ..

الفرع الثقافي

● بعد أن قربت «ندوة الفنون» إقامة حفل الاحتفاء مساء اليوم .. ويكتفي فريقيها الشاعر المبدع الأستاذ إبراهيم خفاجي .. توالى الاتصالات من الأخوة الفنانين ، وأعضاء جمعية الثقافة والفنون يلحون من خلالها بأن إقامة حفل «ندوة الفنون» هذا الخميس ربما أثر على حفل جمعية الثقافة والفنون في الأسبوع القادم ..

● علماً بأن الفرق بين الحفلين خمسة أيام فقط .. وهذه الفترة المتقاربة تسبب أرهاقاً شديداً للفنانين والفرق المشاركة وانطلاقاً من مبدأ «الروح الفني» فإن «ندوة الفنون» قد أجأت حفلها إلى نهاية شهر صفر تنازلاً منها للجمعية .. ومساهمة صادقة في نجاح حفلها ..

وقد أيد الكتيب الخفاجي فكرة التأجيل مؤكداً بأن خطوة «ندوة الفنون» لها بالغ الأثر في نفسه .. فالهدف الذي تسعى إليه جميعاً هو التعبير عن الفرح والامتنان لحكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. وتباعد المسافة الزمنية بين الحفلين يعطي لكل واحد منهما نكهة خاصة .. ومذاقاً حلوأً فريداً متميزاً ..

كما أن الوسط الفني في حالة إلى مثل هذه الحفلات الفنية .. وبدلاً من جمعها في أسبوع واحد أو أيام متقاربة .. فالأفضل ترك مسافة زمنية بين كل حفلة وأخرى لتكون هناك فرصة للفنان أن يحضر أعماله الجديدة ليقدم في كل حفل عملاً جديداً .. بالإضافة إلى قابلية المستمع لتلقي هذه الأعمال ..

لذلك .. فإننا نقدم على اكف من ذهب تنازل «ندوة الفنون» عن الحفل للجمعية مؤكداً ما قلناه سابقاً ..

فالاختفاء بالخفاجي إنما هو احتفاء بكل فنان سيشترك في الحفل .. ونجاح أي حفل فني يعتبر من الأهداف التي نطمح إليها جميعاً .. وندعم ..

● بعض الفنانين التشكيليين .. يتطلعون إلى المالية .. وهذا من حقه ..

● وفي ما حصل من الفنانين الموسيقيين والمخرجين حاصل مع الفنانين التشكيليين ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..



الأمير عبدالله بن عبدالعزيز



محمد الشدي

سيقام في النصف الأول من شهر ربيع الثاني ببنك اليماني شيراتون .. بعد الانتهاء من المعرض الجامعي السابق في جدة ..

كما تدعو المؤسسات الوطنية الأخرى للمساهمة في الأخذ بكل الطمأنينة السعيدة ..

وقد علمت ندوة الفنون أن إدارة فرع الجمعية بجدة أبت الدعوة الموجهة لها من مؤسسة وردة الصالحية باستضافة معرض علم للفنانين التشكيليين في المنطقة في الطابق ببنك شيراتون اليماني .. يقوم الفرع الآن بتوجيه الدعوات لفرع الجمعية والفنانين التشكيليين في جميع أنحاء المنطقة ..

وقال الدكتور عبدالمعطي رشدي مدير فرع الجمعية بجدة الذي وجهت إليه الدعوة : أنا سأتبنى هذه الفكرة وإن هذه الدعوة من مؤسسة وطنية هي خطوة طيبة وجيدة .. في دعم الفنون والفنانين في بلادنا ..

وقال وانطلاقاً من توجيهات مدير الرئيس العام لرعاية الشباب الأمير فيصل بن فهد لتسهيل وتقديم كل ما يمكن من إمكانيات وتسهيلات في خدمة الفنان السعودي سواء كان في الداخل والخارج .. كما أن مكتبة الأستاذ محمد أحمد الشدي رئيس مجلس إدارة الجمعية الرامية إلى تعزيز هذه الجهود في

● بعد أن تم مساء اليوم الأربعاء قبل الماضي انقضاء اللقاء الأول مع بداية العام الهجري الجديد للفنانين التشكيليين بالمنطقة الغربية وذلك بمبنى مقر جمعية الثقافة والفنون بجدة وقد ضم الاجتماع كل من مدير فرع الجمعية بجدة الدكتور / عبدالحليم رشدي والأستاذ / هاني فوزي سكرتير الجمعية والفنان / محمد رشدي رئيس فرع الفنون التشكيلية والأستاذ / شريف حوران سكرتير القسم (١٠) وكل من الفنانين التشكيليين محمد رضا وارس / عديداً / نوري / حسن / عبدالمجيد / يوسف / جاسم / إبراهيم / يوسف / يحيى / شفيق ..

هذا وقد كان أهم ما ناقش في الاجتماع ما يأتي : أولاً تحديد الفترة من ٢٠ - ٣٠ من شهر ربيع الأول لهذا العام أفضل موعد لإقامة معرض الفنون السبع للفنانين التشكيليين على مستوى المنطقة الغربية ..

ثانياً / تحديد تاريخ (١٥) من شهر صفر الحاق الأرماء لانتظام الأعمال الفنية للشركاء وذلك تمهيداً لتقديمها ومن ثم إعداد الكتيب الخاص بالمعرض (الكتاب) تحت إشراف الجمعية الخاصة للراغبين بالاشتراك في المعرض ..

ثالثاً / تشكيل لجنة سرية من الفنانين التشكيليين بالجمعية لاختيار أنسب وأفضل الصالات المتوفرة بمدينة جدة من حيث الاتساع والإضاءة الجيدة وقرب الموقع ومعرفة الجمهور به والتسهيلات المتوفرة هذا وربما يقع الاختيار على إحدى الصالات الحديثة للمعرض والجديدة على المناسبات التشكيلية ..

رابعاً / مناقشة الفني يوسف أبو العز .. رئيس تحرير أول مجلة في الفن التشكيلي ..

جده - منور صادق الزرعين - دأبت صالة الروشن للفنون الجميلة على المساهمة في المشاريع الفنية التي من شأنها أن تعزز العلاقة بين الفن التشكيلي والجمهور كسماطتها في تزيين الطرقات والشركات المحلية وتزيين كثير من الساحات والأماكن بالمجسمات الجمالية .. الخ .. فضلاً عن إقامة المعارض المستمرة في صالونها الفنية في جدة ..

ومضياً في هذا الدور الرائد فإن صالة الروشن تزيّن حالياً إصدار مجلة فصلية مضمونة متخصصة في الفن التشكيلي من منظار عربي يسعى لتكديس الشخصية الفنية العربية وإبراز ملامحها في إطار هويتها الخاصة مستلهما التراث العربي ومستوحياً من مراحل الثقافة المحلية ولقاء على أهم إنجازاتها للاستفادة منها وتضمينها في خدمة الفنون العربية لإبداع أروع صور الجمال والمجمل ..

والجدة ستكون ذات طابع علمي دراسي ولسلوب تحليلي تقدي مظهر النشاطات الإبداعية في كافة الأقطار العربية ورصد للتطورات الفنية المعاصرة بالإضافة إلى احتوائها على مواد إخبارية لخبير الفنانين التشكيليين في الوطن العربي والعالم والمواد الخيرية ..

والنشاطات التوعوية للحد من الفجوة المحلية والخارجية وقرارات الكتب يراس تحرير هذه المجلة التي ستصدر من مدينة جدة القاد الفني / الأستاذ يوسف أبو العز لحرر الفني السابق بجريدة (الشرق الأوسط) ويشترك في هيئة التحرير كل من الفنان التشكيلي ضياء عزيز ضياء والفنان / نائل ملا ..

● الفنان التركي المقيم بالمملكة .. أرميت أوزشكر يقدم لمعرضه الموقر الأول بالمملكة .. عن العريس «جده» خيوط التقاط كالمعجزة ملكة الصور للبريد .. التي تعكس تطور ومكان النهضة العمرانية والجمالية فيها ..

● الفنان التركي المقيم بالمملكة .. أرميت أوزشكر يقدم لمعرضه الموقر الأول بالمملكة .. عن العريس «جده» خيوط التقاط كالمعجزة ملكة الصور للبريد .. التي تعكس تطور ومكان النهضة العمرانية والجمالية فيها ..



أستاذ

تأجيل حفل ندوة الفنون، إكراماً للجمعية .. والفنانين !!

● بعد أن قربت «ندوة الفنون» إقامة حفل الاحتفاء مساء اليوم .. ويكتفي فريقيها الشاعر المبدع الأستاذ إبراهيم خفاجي .. توالى الاتصالات من الأخوة الفنانين ، وأعضاء جمعية الثقافة والفنون يلحون من خلالها بأن إقامة حفل «ندوة الفنون» هذا الخميس ربما أثر على حفل جمعية الثقافة والفنون في الأسبوع القادم ..

● علماً بأن الفرق بين الحفلين خمسة أيام فقط .. وهذه الفترة المتقاربة تسبب أرهاقاً شديداً للفنانين والفرق المشاركة وانطلاقاً من مبدأ «الروح الفني» فإن «ندوة الفنون» قد أجأت حفلها إلى نهاية شهر صفر تنازلاً منها للجمعية .. ومساهمة صادقة في نجاح حفلها ..

وقد أيد الكتيب الخفاجي فكرة التأجيل مؤكداً بأن خطوة «ندوة الفنون» لها بالغ الأثر في نفسه .. فالهدف الذي تسعى إليه جميعاً هو التعبير عن الفرح والامتنان لحكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. وتباعد المسافة الزمنية بين الحفلين يعطي لكل واحد منهما نكهة خاصة .. ومذاقاً حلوأً فريداً متميزاً ..

كما أن الوسط الفني في حالة إلى مثل هذه الحفلات الفنية .. وبدلاً من جمعها في أسبوع واحد أو أيام متقاربة .. فالأفضل ترك مسافة زمنية بين كل حفلة وأخرى لتكون هناك فرصة للفنان أن يحضر أعماله الجديدة ليقدم في كل حفل عملاً جديداً .. بالإضافة إلى قابلية المستمع لتلقي هذه الأعمال ..

لذلك .. فإننا نقدم على اكف من ذهب تنازل «ندوة الفنون» عن الحفل للجمعية مؤكداً ما قلناه سابقاً ..

فالاختفاء بالخفاجي إنما هو احتفاء بكل فنان سيشترك في الحفل .. ونجاح أي حفل فني يعتبر من الأهداف التي نطمح إليها جميعاً .. وندعم ..

● بعض الفنانين التشكيليين .. يتطلعون إلى المالية .. وهذا من حقه ..

● وفي ما حصل من الفنانين الموسيقيين والمخرجين حاصل مع الفنانين التشكيليين ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

● وفي الوسط الفني .. البعض يعتقد أنه لا يوجد سوى ساسي ..

من ياتحّن للتسالي إحسان؟!



من أوراق الفنانة
بكتها: أحمد المهندي

محمد فاضل.. مراق وأحاسيس أشعار زمان لماذا لم تعد المصارعة الحرة.. تجذب لمشاهدين؟

لا يختلف اثنان في أن الفنان سامي إحسان استطاع في مشواره الفني.. من الهندسة الإذاعية إلى الفرقة الموسيقية أن يحقق الكثير من المصروفات وأن يكون من المحلّين الذين تظهر بصماتهم الواضحة على الأغنية السعودية بالحقله التي أطلقها على حجرة أكثر من مطرب ومطربة..

بل تجاوز جغرافية الوطن إلى الخارج فغنى له فنانين عرب من المغرب ومصر وتونس والخليج.



محمد فاضل

جيشه التي استلحت أن تتخطى جبهه ابراهيم

الرائدة التي حطت بالمشاهدين على شاطئ

الساحل.. وسبقه.. والحق

التي اختارته لمرافقة ثمانية من

والتي.. والحق

لماذا سيترك سيد المشاهدين.. والحق

تربسته القديم.. أم لا سيترك الفتاة الثانية (١٢)

...

عند برتر.. وسبقه.. والحق

بمعه.. وسبقه.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق



محمد فاضل

جيشه التي استلحت أن تتخطى جبهه ابراهيم

الرائدة التي حطت بالمشاهدين على شاطئ

الساحل.. وسبقه.. والحق

التي اختارته لمرافقة ثمانية من

والتي.. والحق

لماذا سيترك سيد المشاهدين.. والحق

تربسته القديم.. أم لا سيترك الفتاة الثانية (١٢)

...

عند برتر.. وسبقه.. والحق

بمعه.. وسبقه.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق



محمد فاضل

جيشه التي استلحت أن تتخطى جبهه ابراهيم

الرائدة التي حطت بالمشاهدين على شاطئ

الساحل.. وسبقه.. والحق

التي اختارته لمرافقة ثمانية من

والتي.. والحق

لماذا سيترك سيد المشاهدين.. والحق

تربسته القديم.. أم لا سيترك الفتاة الثانية (١٢)

...

عند برتر.. وسبقه.. والحق

بمعه.. وسبقه.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

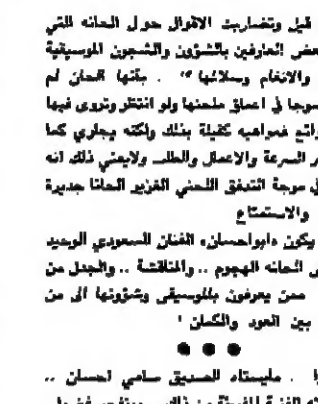
التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق



محمد فاضل

جيشه التي استلحت أن تتخطى جبهه ابراهيم

الرائدة التي حطت بالمشاهدين على شاطئ

الساحل.. وسبقه.. والحق

التي اختارته لمرافقة ثمانية من

والتي.. والحق

لماذا سيترك سيد المشاهدين.. والحق

تربسته القديم.. أم لا سيترك الفتاة الثانية (١٢)

...

عند برتر.. وسبقه.. والحق

بمعه.. وسبقه.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

التي.. والحق

فنان الماكيز الأول حسني عبدالظاهر لشدة الفنون:

لن نخرج إلى العالمية.. إلا بالماكيز!!

استخدمنا فنانين السينما العالمية لأفلام

شخصية الرجل المصور

١- وجه سرائل مينة وبوردة مينة

تصنع فون أنتاج فني الماكيز لها

٢- يصب القالب على وجه الممثل حتى

تصل على قناع مرسوم الوجه الممثل

٣- تحصل على نسخة إيجابية من وجه

الممثل

٤- حسب الطبع المطبوع استعملنا

لأفلام مرحلة التجهيز على لكل وجه من

ثلاثة جفون العين وانتقلنا تلك التجهيز

التي تملأ الوجه في مرحلة التجهيز

وكان القناع المستعمل لذلك مكلف جدا من

التأجير الدولية واستعملنا يستمر وجه الفنان

معية

كانت في محاولة واحدة فقط في هذا المجال

من خلال مسلسل واحد فقط في استعملنا

في حينما استعملنا الأفلام عرض

البريدي على وجه ممثل فوجوه انه لو

استعملنا الفنان كان تكون مكلفا بالقيمة

للمساحة فنانين بنسب إلى الخارج ومحت

على عامة الكادرين العالمية التي تستعمل في

السينما الغربية وأجريت هذه التجربة على

نقطة التماسه وكان هذا في مسلسل سواول من

الصراخ بطولة وكلمة حمدي بكه بكه

وأخرج ماله كوكش

علم من المكياج علم شديد التقدير يحتاج

دراسة عميقة ونظرية شديدة جدا

الأهداف

من أهداف الخاصة بدراسة مسألة التتبع

المثالي، ففي التجهيز الفني بأوروبا على

حسبي الخاص لانه للأفلام الشديد لتجهيز

بذلك خاصة لفن الماكيز على أي يملك

أخري

محاولة فن الماكيز الحالي في محاولة

التقريب للنظر فقط ولكن للأسف غير كافية

وبناء على ذلك فإن التجهيز على الإنتاج وسواول

الأفلام بالاهتمام أكثر بقرن الماكيز في جميع

أنحاء العالم العربي حتى تظهر فن جيد مكمل

لجوانب التجهيز

فن عام ١٩٥٩ م إلى وقتنا الحالي ثم

تفرغ ثلاثة فنانين فقط من المهنة العالي

للمهنة

الأهداف

لعم المسائل التي تحدث فيها فنانين هو

مسائل سواول من الصراخ وسواول

الخميس ٣ صفر ١٤٠٦ هـ

ملحق أسبوعي يصدر كل يوم خميس

سندوة الفنون

المريعاتي يقول:

أحمدى الهناتغ والعيووني في هذه الأغنية !!

● يقول الفنان محمد صالح المريعاتي محققاً على أغنية:
● شد انتباهي البرنامج الرتيب، وتر وسم، الأسبوع قبل الماضي عندما غنى الفنان على صانع
أغنية يقول مطلعها:

مرني .. وابسم
يرم الخميس غني لحرم
ينتشي في شمم
غضبان ماقط يرحم
...
قلطو .. ياغزال
انت من الحور تنسب
التفتي .. وقال
أحفظ لسانك تاذب
البها .. والجمال
من طيبي صاغها الرب
والحلا .. والصبر
والحسن والسؤن هذا
ورغم أن أدما كان رتباً ويعيد
عن روح الآله الجماعي الذي تمتاز به
الأغنية إلا أن تعرض شيء من
هذا كل ما يهمني هو أن الفنان
الصانع لم ينسب الأغنية لصاحبها
الحقيقي المرحوم عبادة المريعاتي بل
نسبها لحنا وكلمات للفنان عمر عيووني
وهذا الكلام غير صحيح
فاذا كان الاخ على صانع قد شى



● على صليح

● جميل المريعاتي

أراك عصي الدمع إصداء لقنان درويش صيرفي



شعر:
علي
أبو العلاء

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
كانك الهيمان قد مسه السحر
تناديك أشجان صداها هو النكر
أما للهوى نبي عليك ولا أمر

نعم أنا مشتاق وعندي لوعة
أهم وليل الناس نوم وهجعة
سوائ له في الحب شوط ورجعة
ولكن مثلي لا يذاع له سر

تكاذ نضيء النار بين جواحي
لها أثر في خافقي وملاحمي
بدث وهيب الوجد هز جوارحي
إذا هي أذكها الصباة والفكر

إذا الليل أضواني بسط يد الهوى
أسافر عبر العشق والشوق والجوى
فسلمت للذكرى وللقلب مانوى
وأذلت دمعاً من خلائقه الكبر



● لوحة تمثل قرية من قرى عسير،
للفنان عبدالله أحمد حسن من
المنطقة الجنوبية

لوحة



● محمد صالح المريعاتي

فانني اذكره بشيء هام وهو انه تعلم
الفن من الفنان جميل المريعاتي وذلك
لأسباب أهمها أن دكانه - الصانع -
كان يجانب مركز المريعاتية ..
والمريعاتي شخصياً كان ملازماً لنا في
المركز يتعلم الفن اليمني الذي تشتهر
به حارة سوق الليل ..
كما أود أن أقول للصانع انني
أتحدى أن يكون هناك من يعرف هذه
الأغنية وحتى العيووني نفسه فقد تعلم
العيووني في حلة سوق الليل ثم تركنا
بالإشارة إليهم

محمد أحمد الفاندي أهدوه الطوايع: هواية الطوايع لأفان أهمل الثقافة

جمع الطوايع من المواهب المعروفة والتي يشتهر بها طوائف من الناس لديهم رغبة كبيرة وحج
الاستطلاع للتعرف على البلدان التي تصدر الطوايع .. والتعرف أيضاً على مناسبات هذه الطوايع
وجمع الطوايع فقط لا يكفي بل لابد لجمع الطوايع أن يبحث عن مناسبة الطابعة ويقرا عنها



● محمد أحمد الفاندي يتحدث للزميل مخلف الخصري

لدى طوايع ملكة الملكة من عام ١٣٤٤

طوايع الملكة المصرية والرونية والليبية

أجى اللقاء
خالد الخصري

وما بالنسبة لوصولنا على الطوايع القديمة
فقد كان يتم ذلك من طريق التبادل بيني
وبين اشخاص يمارسون هذه الهواية
ويشبهون من داخل الملكة والآخرين من
خارجها

● عند الطوايع وتوحيها
● الطوايع التي توجد لدى تجاوز الثمانية
الأف طابع وهي متوفرة من شتى اقطار
العالم تقريباً .. دول عربية ودول اجنبية ..
● سبب الاتجاه لهذه الهواية ؟
● لقد اتجهت لهذه الهواية نظراً لما فيها
من فوائد كثيرة ومن هذه الفوائد اشغال
الوقت بالمفيد وتكوين علاقات مع عدة
اشخاص والتعرف على اكبر قدر من بلدان
العالم لأنني حين أحصل على طابعة لابد
معني أقوم بالقرابة عن هذه البلد والرجوع
إلى مراجع عنها لكي أستطيع بذلك أن
أحصل على خلفية ثقافية عن هذه البلد
وإنني قد تعرفت على كل بلدة يوجد لدي
طابعها .. لأن الحصول على الطابعة
والاحتفاظ بها دون الرجوع إلى السبب
التاريخي الذي من أجله تم إصدار
الطابعة لا يجدي نفعا فالافضل أن يتم
التدائن بشيء من المعلومات عن كل بلدة
توجد لدي طابعها

● أقدم طوايع توجد لديك ؟
● من أقدم الطوايع التي توجد لدي
طوايع الملكة المصرية وطوايع الملكة
اليمنية والملكة الليبية ..
● هناك شيء من الطوايع النادرة منها
طوايع الدولة العثمانية .. ثم طوايع الملكة
العربية السعودية منذ عهد جلالة الملك
عبد العزيز طيب الله ثراه وحتى وقتنا
الحاضر وكذلك طوايع مكة المكرمة برية
الحجاز من عام ١٣٢٤ هـ ..
● عالمي الطوايع التي وجدت منك
أهتافاً ؟

● حظيت طوايع الملكة العربية السعودية
باهتمام كبير من حيث ان كنت احصل كل
الحصول عليها مرتبة نظراً لما تخذ الطوايع
من أحداث تاريخية لبلدان الحبيبة ومن
هذه الأحداث تولي الملك فيصل رحمه الله
للك ثم تولي الملك خالد رحمه الله ثم الملك
فهد حفظه الله وكذلك تجديد رحلة الأمير
سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز إلى
الفضاء ..

● ومناسبات أخرى مثل طابع اليوم
الوطني للمملكة وطابع يوم محو الأمية
وطابع يوم الغد العالمي وطوايع الحج فقد
أصدر لعام ١٤٠٥ هـ أربع فئات من
الطوايع بمناسبة الحج

● وأخيراً طوايع اليوم الأول لعام
١٤٠٥ هـ ..

● رغبة المتحبين .. كانت لاستقلال توثيق
الأمم بأضافة اسم عهد الذي كان
سيكس الأرقام التي حقوقها بالأمم حرم
فؤاد وعبد العزيز طيب الله ثراه
درويش !! والحكاية مغالبت عن أبنوه
ولكن المتحبين بعد علمهم موقف محمد
وريفقه التام قروياً عدم التعامل معه
سينمات (آخر زمن) ..

● لم يكن في الإمكان أن تحقق أغنية
عبادة نجار ياسكري هذه الإشارة موعداً
جديداً أو إطلاقاً للمهم فالإشارات أصبحت
اتيماتية وهذا مايفيد العسكري
شوراوي !!

● ميادة الحناوي .. يقال بأنها ترغص
الحان بلع الان بعد أحداث ميت سميعة
ذلك ان الجملة اللغوية تبو حزية آخر
الكلمات التي عرضها مؤلف سوري على
ميادة تقول يا يويه سراب رمي أغنية
معروية تودها طويرات الفجر ..

● ميادة لمشت الأغنية قاتلة مايمى شو
شبان شايقتي شي غيرة !!

● ميادة الحناوي .. يقال بأنها ترغص
الحان بلع الان بعد أحداث ميت سميعة
ذلك ان الجملة اللغوية تبو حزية آخر
الكلمات التي عرضها مؤلف سوري على
ميادة تقول يا يويه سراب رمي أغنية
معروية تودها طويرات الفجر ..

● ميادة لمشت الأغنية قاتلة مايمى شو
شبان شايقتي شي غيرة !!

● ميادة الحناوي .. يقال بأنها ترغص
الحان بلع الان بعد أحداث ميت سميعة
ذلك ان الجملة اللغوية تبو حزية آخر
الكلمات التي عرضها مؤلف سوري على
ميادة تقول يا يويه سراب رمي أغنية
معروية تودها طويرات الفجر ..

● ميادة لمشت الأغنية قاتلة مايمى شو
شبان شايقتي شي غيرة !!

● ميادة الحناوي .. يقال بأنها ترغص
الحان بلع الان بعد أحداث ميت سميعة
ذلك ان الجملة اللغوية تبو حزية آخر
الكلمات التي عرضها مؤلف سوري على
ميادة تقول يا يويه سراب رمي أغنية
معروية تودها طويرات الفجر ..

● ميادة لمشت الأغنية قاتلة مايمى شو
شبان شايقتي شي غيرة !!

السينما .. ترفن محمد عبده!



● محمد عبده

واتت داري باللي بية
ويكل اشواقني وغراسي
يلحيني

يرافق:
فنان العرب متحس جدا لتكريم
الخليجي واكد بأنه جازم تماماً للمشاركة
وفي أي مكان .. فالخليجي عند ابنوه
مهورته تستحق الاحتفاء في أية لحظة ..

من غير دوران:
خالف على صوت الفنان الاتيق
عبد الجليل ضياده من عملية اللز التي
أجروها لقصيدة خالدة لا بد أن لاتنسى حتى
تستمتع بجديده ..

● فنان تقبيل عن الحضور لفر جمعية
فنان جده لفترة تقوى علما ومع هذا لم
يصل بطلانه ويطلق جديده بصورة دائمة
ولا أريد أن أسأله عن السبب بغوامه
الكثيرة كرت اعتذاره ..

● ذكاء فنان العرب جعل منتجي الافلام
في تعامل لرفعت الشغل لمعلم السينما امام
تجملتها اللاتي يتوق الكثيرين يقول
ابوزاما ..

● رغبة المتحبين .. كانت لاستقلال توثيق
الأمم بأضافة اسم عهد الذي كان
سيكس الأرقام التي حقوقها بالأمم حرم
فؤاد وعبد العزيز طيب الله ثراه
درويش !! والحكاية مغالبت عن أبنوه
ولكن المتحبين بعد علمهم موقف محمد
وريفقه التام قروياً عدم التعامل معه
سينمات (آخر زمن) ..

● لم يكن في الإمكان أن تحقق أغنية
عبادة نجار ياسكري هذه الإشارة موعداً
جديداً أو إطلاقاً للمهم فالإشارات أصبحت
اتيماتية وهذا مايفيد العسكري
شوراوي !!

● ميادة الحناوي .. يقال بأنها ترغص
الحان بلع الان بعد أحداث ميت سميعة
ذلك ان الجملة اللغوية تبو حزية آخر
الكلمات التي عرضها مؤلف سوري على
ميادة تقول يا يويه سراب رمي أغنية
معروية تودها طويرات الفجر ..

● ميادة لمشت الأغنية قاتلة مايمى شو
شبان شايقتي شي غيرة !!

● ميادة الحناوي .. يقال بأنها ترغص
الحان بلع الان بعد أحداث ميت سميعة
ذلك ان الجملة اللغوية تبو حزية آخر
الكلمات التي عرضها مؤلف سوري على
ميادة تقول يا يويه سراب رمي أغنية
معروية تودها طويرات الفجر ..

● ميادة لمشت الأغنية قاتلة مايمى شو
شبان شايقتي شي غيرة !!

المهندس .. يكشف "سر شويليس" !!

● اكن احتراماً خاصاً للزميل احمد المهندس .. فهو طاقة جيدة تنطلق على مختلف المسلمات .. وتأخذ
الريح كثيراً الى أغلب الصفحات الفنية حيث لا يستقر الا في - الزاوية - التي يحس بأنها - تحقق - له الإبعاد
التي يلتصق !!

حكاية سيد الشغال .. "بكش" .. ولعب عيال !!

ولكن الخط لا يكل .. وعسى أن لا يند
خلاف الرأي وما اعتز به .. فالصديق
قللت منه السطور ليملا المساحات التي
يكثيها مع أدراكه بأن القضية لاتضيق له
شيئاً سوى إثارة الزواجر التي افن بأنه قد
تجاوزها عبر ماركه التي اكدت موقعه في
الوسط الفني !!

وان كان - بالمهندس - احمد يملك
طاقة اغنية عليها في توظيف علاقاته
بصورة جيدة تعفيه - تاشرة - الانطلاق
الا ان دكانه يخونه في العديد من امور
كثيرة يكون لها مردوداً يحقق سريرة تقدم
الفن - الذي يسعى له بجهوده .. وقد
اطلعت في الأسبوع الماضي على موضوعه
الوصفي لرحلة الى القاهرة بملحق نوبة
الفنون بمصاحبة الفنان محمد عبده
وزيله سامي احسان على الرحلة
السعودية والبرية السياسية التي كانت
تطير على ارتفاع (٣٠٠ ألف قدم) وقامه ان
يحدد موعد اقلاها اوقفاها وحتى اسم
الكابتن فقد يكون الميار فنانا كان يمكن
الدردشة معه على هذا الارتفاع بدلا من ان
يحدد مراقبيه !!

وما انتاب الملحن - الديتمو - سامي
احسان من ذمول أثر اكتشافه بأن الاغنية
الوطنية التي كان يود تلحينها لمناسبة
وطنية دون المستوى !!

حيث انتاب الملحن - الديتمو - سامي
احسان من ذمول أثر اكتشافه بأن الاغنية
الوطنية التي كان يود تلحينها لمناسبة
وطنية دون المستوى !! حيث اخفق مؤلفها
في اعدادها مع ثمة ابوالسماسم في
كتابتها !!

وبالضرورة فان الاعمال التي تعد
للأعلام والمناسبات الوطنية بالذات لابد
أن تكون اجازتها قد تمت من قبل لجنة
أجهزة التصوص المتخصصة في تقدير
العمل ومستواه ومن ثم اجازته .. ولا
أعرف كيف فالت هذه على الاستاذ سامي
الا اذا كان بجانب تلحينه ممثلاً للجنة
أجهزة التصوص - فيبقى الأمر أكثر مرارة
ومحل اعجاب !! ولا أظن أن المهندس كان
يقصد اخراج الاحسان - بسطوره ولكثها
جات كده !!

وأعجب الملحن الذي تمكن من تلحين
كلمات الزميل التي أعدها .. وهو مقفدة
أكتها أحداث التلحين على هذا الارتفاع
الشامق .. وعن تقييم المهندس لصوت
الفنان محمد عمر ياته بشكل اليوم الثالث
للأغنية السعودية فهذا امر مشترك للبحث ..

وعسى الا يغضب الزميل من همساتي
فالاعمال الوطنية لابد أن تكتب بحرص
وأناة حتى تملأ الروح التي ننشدها
ولا يضي هذا بأن العجالة في بعض الأحيان

● ميادة الحناوي .. يقال بأنها ترغص
الحان بلع الان بعد أحداث ميت سميعة
ذلك ان الجملة اللغوية تبو حزية آخر
الكلمات التي عرضها مؤلف سوري على
ميادة تقول يا يويه سراب رمي أغنية
معروية تودها طويرات الفجر ..

● ميادة لمشت الأغنية قاتلة مايمى شو
شبان شايقتي شي غيرة !!

● ميادة الحناوي .. يقال بأنها ترغص
الحان بلع الان بعد أحداث ميت سميعة
ذلك ان الجملة اللغوية تبو حزية آخر
الكلمات التي عرضها مؤلف سوري على
ميادة تقول يا يويه سراب رمي أغنية
معروية تودها طويرات الفجر ..

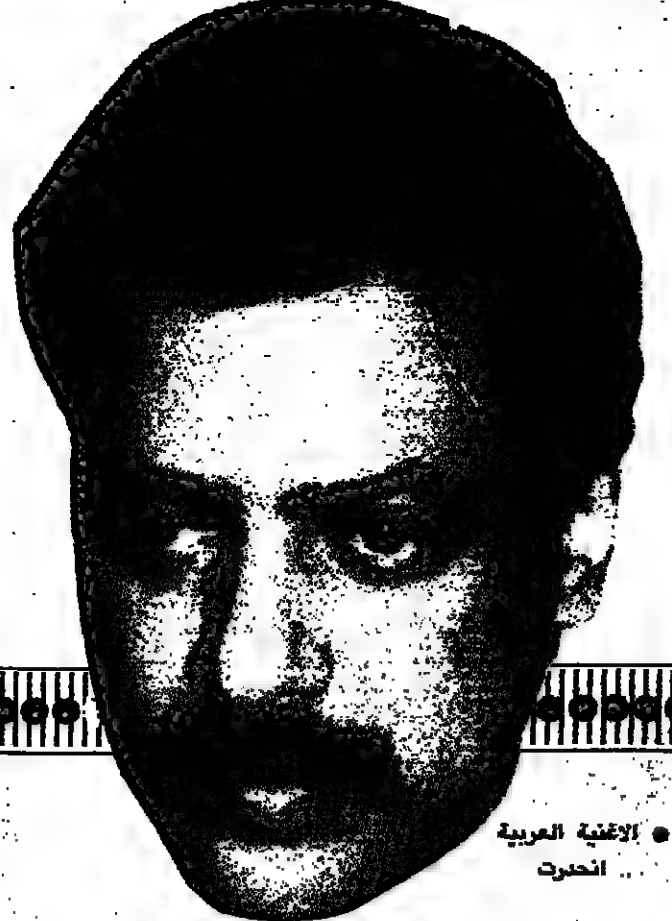
● ميادة لمشت الأغنية قاتلة مايمى شو
شبان شايقتي شي غيرة !!

● عادل امام في لحظة من مسرحية "سيد الشغال"

الأديب خالد بن يزيد في حديثه عن « ندوة الفنون » :

نطالب بالانفتاح على الفلم والسينما

● ● الشاعر الغنائي الرقيق خالد بن يزيد الذي انطلقت كلماته عبر صوت الفنان محمد عبده .. في اغنيته ليلة خميس والتي حققت انتشارا رائعا على الساحة المحلية والغير محلية .. نتيجة اصرار فنان العرب على غنائها في كل مناسبة وحفل خاصة وانها تحمل لحنا متميزا توفق فيه كثيرا الفنان عمر كدرس ..



● الاغنية العربية انصرت ..

فهرال مداح من أفضل المغنيين أما سامي إحسان فهو مجتهد !

سألته عن موقع الاغنية العربية اليوم .. وكان رده صريحا الاغنية العربية اليوم انصرت ولم تعد كما كانت وانحصرت بنسبة كبيرة جدا في الوطن السعودي لفضل الفنان محمد عبده وطلال مداح وبصورة أكثر تحديدا فالاغنية تتصدر بصورة عامة في الاغنية الخليجية .. ولو فسنا الاغنية المصرية والتي كانت تشكل القياس الخفائي يوم كانت الراحلة ام كلثوم او عبد الحليم حافظ فنانا نجد ان الصورة تبدلت ذلك ان نجوم الغناء في مصر اليوم سواسية لا يمكن التمييز بينهم .. على غير الاغنية الخليجية اكتسبت واصبحت سلفا متفقا للاغنية العربية ويؤثر في الاصل في ان يكون هناك تنافس حريص لتقديم الاغنية بصورة شاملة .. ردا على سؤال عن مسيات انحدار الاغنية العربية هل هو عائد للكلمة او للحن الموسيقي او المستمع .. يجيب مداح قائلا كانت اجتهات بان المستمع ليس سببا في هبوط الاغنية المستمع ام كلثوم او عبد الحليم او فيروز هو ذات المستمع الذي يستمع لأي أعمال تقدمها الساحة ..



● محمد عبدالوهاب .. لحن هليلج

المهرجان السابع للفنون الثالث

يقام المهرجان السابع للفنون الثالث (سبأ وقاروقيا واسبركا) في ١٦ نوفمبر/تشرين ثان/ الى ٢ ديسمبر/كانون اول/ القادمين. ويتضمن البرنامج عرض اثني عشر فيلما ضمن المسابقة وحوالي ٧٠ فيلما لفنون في خمس قاعات في مدينة ثابت الفرنسية. ويعرض فيلمان من امريكا اللاتينية. ويمثل اسبانيا : الصين وتايوان والهند والاتحاد السوفيتي وكوريا الجنوبية بينما تشترك مصر وتيجيريا في المسابقة من قارة افريقيا للحصول على (البالون الذهبي). ولم يعرف بعد أعضاء هيئة التحكيم. ويتضمن البرنامج ايضا اسما (اعلاميا) يشتمل افلاما تعرضت بالفعل في مهرجانات اخرى ولا يمكن اخذها للمسابقة بسبب وجود بعض الاخطاء فيها ولكنها على كل حال افلام جيدة من دول العالم الثالث. ثالث (غربي فرنسا) ويخصص هذا القسم لعرض الافلام التايوانية والافلام البرازيلية الجيدة الصنع مثل فيلم (السنوتل الخضراء) لكارلوس غرياس وجيبيا اميس برازيل. ويخصص قسم ثالث من اقسام مهرجان ١٩٨٥ للفيلم السينمائي الاجنبي لعرض افلام قديمة في عرض في ثابت جوفو (تايوان) لوجاليا بارث ١٩٧٣ كميديا فيلم (تاريخ طبل وحيد) و (مخل ملك) لبيرونيو تيري نيلسون. وسيعرض مشهورين فيلما ارجنتينيا لخر في إطار هذا القسم. واخيرا سيظهر العرض يوسف شاهين يتكرم خلس بصفته منتلا ومفرجا ومتجنا وبجما السينمائي.



● طلال ... افضل ملحن



● ابراهيم خلفي .. مدرسة

مدرسة رزية .. والخفاجي يداعب المشاع

عن أعماله القائمة فلذلك بأنه يستعد لاعداد عمل وطني يؤده محمد عبده بجانب اغنية جديدة سيطلقها محمد عبده قريبا وان هناك أعمالا كثيرة في الطريق ونتيجة للتقارب الكبير بينه وبين عمر كدرس فإنه يتوقع ان يكون هناك تعاونا مكثفا. اما عن سراج عمر فيقول بان حالته ممتازة وأنه التقى مع سراج ويصدق اعداد اعمال مشتركة بينهما.

● ● ليلة خميس ومن اغنية ليلة خميس يقول بأنه كتبها بحسب الصدفة وخلال نصف ساعة ولم يكن يتوقع نجاحها وتوقعها .. وان كان يعتقد بان سبب نجاح الاغنية هو اختلاف

آخر لحسن محمد عبدالوهاب "هايلج"



● سراج عمر .. متفوق



● عيادي الجواهر

سراج

والعمر في سرعة يمر
ما ظل في ليلي قمر ..
أرضي ولا جاها مطر
أه .. والم .. ليل وصبر
عنوان تاريخي جراح
ابحث عن الأمل البعيد
عساني القى يوم عيد

سراج

وأبدأ حياتي من جديد
وأعيد في فرحي وأعيد
عنوان تاريخي جراح
عساني القاهها هناك
ياصوت جاني من هناك
يقول لي الحق هناك
أركض ولا ترجع وراك

سراج

عنوان تاريخي جراح
صابر ونا أريد قدر
لو كان غيري ما قدر
يا عمر ضائع في هدر
طحت وأنا كلي حذر
عنوان تاريخي جراح



● خبر بن عبدالصن .. رة حالة

عليه أن يتلون .. لنيا !!



قال بأنه يفضل اللحن السمودي والخليجي لأنه يعطي الإحساس الذي ينشده ..

وأدى أعجابه بالملحن عبدالرب ادريس ومحمد المرحي ولكنه يثمه بالكليل ويرى ان لحن قارة الفنان توفيق على كلماتها أيضا أدى أعجابه بالرحمانية وقد سأله عن مطرب عربي يفضي أن يفسح كلماته من غير الخليجين أجاب بوضوح (ولا أحد) ذلك انهم مهما اجتهدوا ان يؤدوا العمل بالصورة الصحيحة .. وهذا كاف لان ارفض غنائهم لاسال ..



بعمري كله وعن لحن محمد عبدالوهاب يصبر كله حيثك يقول بان كلماته كانت علمية ولم اكن اتوقع ان يصل عبدالوهاب في لحنه الى هذا المستوى الهابط.

وقد ردد آخر ما كتبه بصورة تؤكد انه مؤيد جيد يقول :

قلبي جريح البليحة ان ظفني لا تصارحه واعلم ترى الولد اليميم دايما يجي جرحه اليميم وان تعطيني .. انس الهوى والبليحة والترك عيونتي صارحه فيص على موج البحر يمكن شهر يمكن دهر

وهذه الكلمات سيقوم بتلحينها الفنان سراج عمر ..

وقد خص قراء ندوة الفنون بكلمات اغنيته التي سينغنيها محمد عبده قريبا والتي تقول :

كلمت والصوت مبدوح الحروف صمغها ندمه وفي لونه حكي ودها تحكي وتشرح في الظروف والحياة عينا عليها تشككي

لن لنا حلفتها .. بك الحلو قلت قوليل خذيلك ويش بك قلت وتغصب خذيلها والكسوف بقالوا العزال وافهم يلكي قلت في قلبي بلا حيك رافوف

التركي حكي العوزال التركي قلت من الناس ما تشعري بخوف ودي اسمع منك وأعرف مسلكي قلت حب الناس لو يجمع بجوف ما يجي لو ربيع احسلس لك لو رمال البحر وامواجه حروف وصف حيك ما يعثر بحكي

● عمر كدرس .. ممتاز

حمدان صدقة طبة ثانية

○ ○ يطرح قريبا في الاسواق كتاب « الفانين » مؤلفه الصحفي الفني اخضر حمدان صدقة في طبعه الثانية والتي اضاف اليها المؤلف عدد من المواضيع الفنية الشيقة .. الكتاب يتحدث عن الالام والرقصات الشعبية بالإضافة الى دراسة شاملة عن مستوى الاغنية والفنون طبة « الفانين » الثانية يحوي عدد من الصور النادرة التي اخذت في فترة زمنية سابقة ..



○ حمدان صدقة

الصحافة الفنية

وعن الصحافة الفنية قال بان الفن ملك الناس ولكن الصحافة الفنية اليوم عمالة الفن مثل فرق الكركي بحيث تتحكم الامواء والامزجة في مسلكها.

وهذا امر مرفوض فالصحافة الفنية لها ان تتحدث المسار الفني وسلطته بصديق بعد التخلص من المسبوبيات التي لاتهم القارئ مطلقا ..

اما الصفحات الفنية زمان فهي احسن من صفحات اليوم خاصة فيما يتعلق بتحليل الاعمال المقدمة وما يحتاجه اليوم النقد البناء المبني على الاعتدال والبعيد عن المزاوجة ولابد لنا ان نعرف بان صديقك الفني لابد ان تكون صديقك الفنان وان تكون متجردة من الحباية في تناولها للامور الفنية.

واخيرا : ما تتحقق هذه اللقاءات من أهمية لخدمة القضية الفنية ندوة الفنون متواجدة في كل مكان .. وتعمل بصديق للوصول الى مستوى افضل والى تحريك الساحة الفنية بمتابعة الاعمال التي ترتد الساحة وتعمل على اثراتها.

ودمتكم

عالم الرياضة



الرياضة - أخلاق وفروسية

أمير الشباب يؤكد:

سيكون لقرار مجلس الوزراء دوره في التطوير وتحقيق الأهداف

الرياض - واس - صرح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بأن قرارات مجلس الوزراء المقرر في جلسته الأخيرة برئاسة جلالة الملك المفدى قد أتت بخير جديد كما هو الحال في كل جلسة من جلسات المجلس.

فقد اقبلت القرارات على القرار الخاص بالأسكان وهو الذي يعتبر بمثابة عمود عام البنية للمواطنين ثم هناك القرار الخاص بتنظيم مشاركة الشباب السعودي في النشاطات الرياضية والثقافية والاجتماعية والذي جاء محققاً لتنظيم أسلوب المشاركة على المستويات المحلية والدولية وقد تضمن القرار لجنة كريمة بحق اللاعبين المبرزين والذين يمثلون جهاً متميزاً يحقق نتائج ايجابية تعود على المملكة إذ أن قوة

الاستثمار والتكريم عبر عنها القرار المقرر في اعطاء الأولوية لوفاء الشباب الذين يبرزون في مجال التنافس الدولي باسم المملكة عند التبرؤ في المعاهد والجامعات مع اصدار شهادات التفوق تقديرًا لهم. وأضاف سموه قائلا ان هذا القرار سيكون له دوره الكبير في تطوير اعمال الرئاسة العامة لرعاية الشباب وتحقيق اهدافها بالتنسيق مع الوزارات والجهات الحكومية المعنية وكذا المؤسسات والشركات واختتم سموه تصريحه برفع اسم مبادئ الفكر والتقدير والاحلال لصالح الجلالة الملك المفدى وصاحب السمو الملكي والى العهد الامين وصاحب السمو الملكي النائب الثاني ولعمركه جلالة المؤرخ.



● أعلن لاعب التنس الاسوي فينس جرافث (٢٦ سنة) انه سيعتزل اللعب وجاء هذا الاعلان بعد هزيمته في الدور الاول من بطولة كيبين المفتوحة للتنس. وقد كان فينس المصنف الرابع في العالم سنة ١٩٧٩ حيث فاز بطولته استراليا للفئة عام ١٩٧٩ م. ووصل الى المباراة النهائية في بطولة امريكا للفئة ١٩٧٩ و بطولة فرنسا سنة ١٩٨٠ م. كما وصل الى الدور نصف النهائي في بطولة ويمبلدون سنة ١٩٧٧ و ١٩٧٨ م. وقال فينس: ان ثلاثة حترسة في ملاعب تنس تكفي.

● ومنذ كان فينس جرافث هو بطل هذه المسابقة في العالم للفئة ١٩٧٩. وخرج جين فترس من ايدي حواشيه. الاسوي موير الذي فاز ٦/٧ و ٢/١. ومن ناحية اخرى صعد يانك نيم الفرنسي الى المرتبة الخامسة في تصنيف الاتحاد الدولي للتنس وذلك بعد فوزه يوم الاحد للفئة ببطولة تيلون بفرنسا للتنس.

● متحمسا بفارق ساعتين تقريبا وصل المتسابق القطري سعيد الهجري الى منتصف المسافة في سباق رالي الفراعنة للسيارات الذي يجري في مصر حاليا بفاز الهجري بوقت: ١٠ ساعة و ١٠ دقائق و ١٠ ثواني. والوصول الى الجبهة على جاني الطريق. ولانزال الايطالي لوسيانو اندريوتي. يمثل المركز الثاني بدون امل في التقدم للمركز الاول الا اذا حدث أي شيء في سيرة الهجري.

● وقد توقف السباق للمرة الثانية بسبب اعتزال بعض قوات الجيش ولكنه استؤنف بعد ذلك في طريقه الى اسوان حيث سيخضع المتسابقين فترة من الراحة خلال الليل قبل تنجيمه شمسلا الى نقطة النهاية. عند الامارات.

● وما يذكر ان مسافة هذا السباق لروية الالف كيلو متر ويستمر لمدة عشرة ايام.

● أعلن مدير اصيل الملك البريطاني باري مكنونين بقاء الاتحاد الملكي للملاكمة في وزن الوردية من مرفقة على لفلة مبارزة مع فريدا لستون من غانا بقاء المجلس الملكي للملاكمة في نفس الوزن.

● وجاءت هذه الموافقة بعد العرض للقرى التي قدمه منظم مباريات الملاكمة دون كتر حيث عرض مبلغ يتراوح بين اثنى وثلاثة ملايين دولار لاقامة المبارزة في ليبيا. وكان لستون قد فاز في الاسبوع الماضي على كادون من بريطانيا بالشرية القاضية في الجولة الاولى من المبارزة لينا مكنونين. فقد دافع عن لقبه بنجاح الى مرة في الشهر الذي خاضه فلان على يد باري مكنونين في الجولة الثانية.

● وافقت الجمعية الفيزيائية على طلب تقدمت به مدينة استنبول لتنظيم الالعاب الفيزيائية في صيف عام ١٩٩٢. وقد قدمت مدينة استنبول مبلغ خمسة ملايين دولار في محاولة منها للفوز بتنظيم هذه البطولة. وكانت الجمعية الفيزيائية قد ترددت في البداية بسبب تكاليف الجرامات الامن والتأمينات واشياء طرق جديدة.



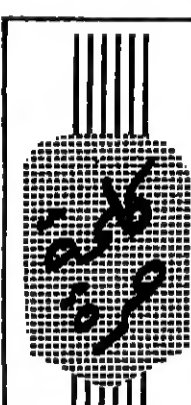
● فيصل بن فهد

سلمان احمدان قبل اعتقاله يتذكر:

أجمل أهدائي كانت في مرمى أحمد عدي

الدمام - احمد ماهر: اليوم نودع جواهر الكرة بالفرقة على انعام استمرت طوال سبعة عشر عاما قضاه على البساط الأخضر. حتى اذا ما حلت لحظة الصدق مع النفس وساعة الرغبة في احرام الذات .. قرر ان يبعد عن الملاعب ..

● سلمان احمدان .. مهاجم ومدافع الاتفاق .. لاعب الاقبال والشباب .. والدرجة الاولى .. والناتج صاحب احدي وعشرون هدفا وقلب هدف الدرجة الاولى من مجموع ٤٢ هدف سجلها الاتفاق خلال هذا الموسم .. صاحب هدف الصنادل في الاصل في الموسم ١٤٠٢ - ١٤٠٣ هـ والذي وصل بالاتفاق الى بطولة الدوري. ● صاحب الاخلاق الرفيعة والشاوب للمز .. عرفه دوما هادى الطبع .. لاعب جسر .. لا يفر عن الواجب ابدا. ● ولله التوبة عندما احس ان الاتفاق بحاجة الى من هو اقل منه اثر الجهد لاما ولكنه سيطر في سلك الصفيح بطل ابدا ساكنا في قلب الاتفاق وعاشق كرة القدم وبكل الاخلاق الرياضية الرفيعة. ● كان له معه هذا اللقاء القصير الذي قال فيه: - حقيقة ثابتة - الحقيقة الوحيدة المعتبرة بها - هي الفوز في المباريات. ●



● سلمان احمدان

ليس في كرة القدم حقيقة ثابتة - الحقيقة الوحيدة المعتبرة بها - هي الفوز في المباريات. ●

السباب يلبس الراحة برفين

كتب - محمد القدادي: كتب فريق الشباب لكرة القدم مبارزته التجريبية الثانية امام فريق الكرامة التونسي بهدفين مغلف لا شيء .. وذلك في اطار معسكره التجريبي الذي يقام هناك وقد ظهر تحسن واضح على مستوى اداء الفرقة الشبانية في هذه المباراة عن المباراة الماضية ولزال مدرب الفريق يعطي اكبر مجموعة من اللاعبين .. الفرصة ليرى التشكيلة المختارة والاكثر عطاء.

وقد انتهى الشوط الاول بين الفريقين بدون اهداف وسجل خالد للعجل هدفي للشباب بعد ثلثه في الشوط الثاني وذلك في العشر دقائق الاولى حيث سجل الهدف الاول من طريق ركلة مقبلة من سعيد زاهر وسجل هدف للعجل الثاني من تمريرة من مسدود السويوم. وقد مثل للشباب في هذه المباراة: مسدود ميرك (عبدالرحمن الحمدان) حارسا للرمى - سليمان القيسية - عبد الله سويوم (سعد البيهقي) سلطان خميس - طارق حسيص (عصلم سليمان) محمد بلة (ناصر العناني) عبدالعزيز الزومان (محمد العليوي) ومسعود السويوم وسداح العتيوي (خالد للعجل) عبدالرحمن القوي. ● ويصلي للشباب مبارزته الاخيرة امام فريق الترجي التونسي اعرق الاثنية التونسية يوم السبت القادم ويغادر الفريق هذا للمملكة يوم الاحد.

● وصرح العقيد مراح سنبل رئيس اللجنة الشبانية للدورة: - ان الفريق قد استفاد استفادة كبيرة من هذا المعسكر وتمكن ان تظهر نتائجه جيدة من اللاعبين امثال النزهة اخوان والهاجم درعان الدرعان وحارس الرمي الخريسي وقد سبق لفريق الجبابل التشبيك ضمن الفة المسان حيث كانت له موالب كثيرة مع الاندية الكبيرة وكان اخر ضحاياه في الموسم المستمر هو فريق الاتحاد من جهة حيث استطاع ان يهزم الاتحاد بهدف لا شيء. ● وتوقع اليوم لقاء قويا ويسمي كل فريق ان الاستفادة من هذه التجربة.



● خالد للعجل

استعزز التنس للاعب - سر تاته وسر لجاه ووزقه وظهره يستواء المتقني - ترى لماذا تامل بعض الاندية هذا النصر الهجوي الهم الذي يؤثر بنسبة ٥٠ على عطاء اللاعب. ● (الصقور)

مساء اليوم وعلى ملعب الاهلي

يضيئ قنديل الذكر بياك.. ويوهج ضياء القدامى

جدة / مكتب الندوة: تكمل جماهير الاهلي هذا المساء عيونها .. برؤية ابطال الفائزة الخضراء الذين واكبوا العصر الذهبي للنادي الاهلي .. ومع بدء المباراة الاستعراضية الحبية .. يعود شريط الذكريات الى الوراء قليلا يروي للجماهير الالهوية قصة النجوم ورحلتهم مع الكرة والبطولات.



● عادل روس



● دابو

حسن لا يقبل بالبطاقة الحمراء !! اشهر البطاقة الحمراء في وجهه لفرقة فريقه موانسة للعب .. هذا ما حدث في مباراة التلال وحسان الودية التي اقيمت يوم اسس الاول على ملعب ستاد.



● حسان ابو داود له بطل وحيد في

يوم فرق الرعب

الاهلي في البروفة الاخيرة

جدة / مكتب الندوة: انتهى وقت المزاولة ساعة قبل مباراة اليوم استهلكت سائنا كل فرس التجريب المتاح امامه - فالدوري يفرق الباب بأذن بالدخول - ولا مجال امامه الا تثبت التشكيل الاساسي الذي سيخوض به معتري الدوري وعلى الاقل مباريات المرحلة الاولى .. لذا تنوع على يلعب سائنا مباراة اليوم .. امام الكوكب وخيف بطل دوري الدرجة الاولى وشيف المقاتل بالتشكيل الاساسي الذي سيلعب اولي مباريات الاهلي في الدوري امام النهضة وهذا يعطي المباراة طابع ملحميا جادا والاداء سيكون قرب طابع المباريات الرسمية.

● وفي المقابل يسعى مدرب فريق الكوكب للاطمئنان على مستوي فريق الذي يتأهب لدخول دوري الاداء والظهر وصمارة الكبار فهو يريد الوقوف على امكانات لاعبيه الحقيقية امام فريق متكامل كالاھلي.

تتمنى ان تظهر المباراة بالاستوى الذي يشتهر الاطمئنان في نفوس جماهير الفريقين قبل ان يطلق الشهور دوري سافرت مملتا بداية الموسم.

لو كنت

لو كنت مشغولا في ادارة النشاط الرياضي بوزارة المعارف لاعت رسم سياسة جديدة تبحث الصفاء في الرياضة المصرية وتعيد البروق لها بعد ان قفته في السنوات الطفر الاخيرة. وليلت كل جهد ممكن لتنشيط السابقات المصرية في شتى الالعاب - ولتصت جسرًا للتعاون والتنسيق مع الادنية والاتحادات - والرباط العامة لرعاية الشباب للاستعانة بالاجرة والطموح والمردين - واخيرا - لو كنت مشغولا في ادارة النشاط الرياضي بوزارة المعارف لتقدم استقالتى فوراً ان لم اتخذ مفرغى هذا - على طريقه شكيير أكون اول اكون. ●

الظلام .. يلقي المباراة

زارني في الظلام يطلب سترا - هذا ما قاله - ظلال مناج - ذات يوم - ولكن الظلام زار هذه المرة استاد عمان الدولي ليضيئ المباراة - فقد اضطر حكم مباراة الوحات والرمة لاقفاء المباراة ولم يبق من زمنيها الاساسي سوى ثلاث دقائق ليخول الظلام وانقطاع التيار الكهربائي - المباراة ستاد مرة اخرى في الاسبوع القادم.



● احمد عدي

حسن السيد يعود من جديد

مكة المكرمة - مندوبنا: نظراً لاصدام عسر الجرح في الفريق الهجوي لكرة القدم وحاجة الفريق الى اوقت الرهن. استطاع المسدود عن الفريق اقناع اللاعب حسن السيد بمباركة الفريق في هذا الموسم. وكان هو معروف ان اللاعب حسن السيد بعد ان لعب للفريق الموسم الماضي في خاتمة قلب حباب النادي الى الرياض في دورة تدريبية واجتازها بنجاح وبعد مجيئه من الدورة اسلم تدريب براعم النادي وقد انضم في الايام اسعدا قبل الرحلة في منافسات الدوري الذي سيبدأ في نهاية الاسبوع القادم.

طائرة الهلال تحلق فوق المحيط بجناحه المعروفة

كتب. محمد الهبيسي: تستأنف اليوم وغدا مباريات الاسبوع الثاني من الدوري الممتاز لكرة الطائرة وقد حقق الاتفاق في الاسبوع الاول مفاجأة الاولى من الفوز بهبوطه على الرياض ١-٢ وسفر وكب النصر لقاء مع الفرق بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وفي هذا الاسبوع تكاد تكون جميع اللقاءات متكافئة.

● يلعب الفرق مع الرياض على ساحة نادي الفضة بالخرج في



● طائرة الهلال

قادم امام الاتفاق.

47:1-5

وما يذكر ان غاز ثاني اكسيد الكربون يجمع انفوخه الضخم بالمرسى الى سطح الكواكب الا انه يعرق اشعاع الحرارة الناتج عنه من العوامة للفضاء الخارجي وأشار التكوين الى رأي العلماء خلال الاجتماع الذى يقام بين المياه المتدفقة تحتل انها هي التي تتسبب بشكل غير مباشر في تحوّل المريج الى كوكب بارد . ولما كانت اللزاه قد أثرت على سخونة المريج لعلها تكون قد أدت الى تقاضى المطن المتوافرة هناك مع الغلاف الجوى المشبع بثاني اكسيد الكربون لتشكل مركبات كربونية صلبة .

استندت افنديزوف الى انشطار جزيئات الكربون الى اقسام اصغر من اذن .

الم يستطع مكتب التحقيقات الفيدرالى الامريكاني ان يقدم تقديما لهذه الزيادة بينما كانت مؤشرات الجبرية في العلم اللغفى قد انخفضت بنسبة ٢ ٪

طبع في مصر ٣٠٥٤٠ مرة اولاً سنة